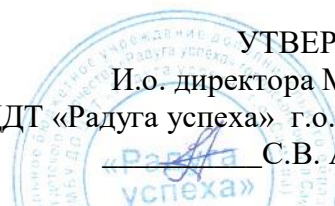


Департамент образования Администрации городского округа Самара

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Радуга успеха» городского округа Самара

443063, г. Самара, ул. А. Матросова, 21, тел/факс: 8 (846) 951-28-32

E-mail: cdtraduga.samara@

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБУ ДО
ЦДТ «Радуга успеха» г.о. Самара
 С.В. Андреев

Приказ №102 от «02» августа 2021 г.

Программа принята на основании
решения методического совета
Протокол №1 от «02» августа 2021 г.

МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Направленность: **художественная**
Возраст обучающихся: **от 8 до 11 лет**
Срок реализации: **1 год**

Разработчик программы:
Зиминова Д. А., педагог ДО

Самарская область, г. Самара, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и педагогическая целесообразность

Рисование увлекает детей с раннего возраста, дает возможность изображать идеи, собственные фантазии, свои представления об окружающем мире. Со временем рисование погружает ребенка в мир искусства, первые пробы рисовать и начальные навыки переходят в умения и уверенность в выборе творческого пути. Рисование — одно из любимых занятий детей.

Занятия изобразительным искусством способствуют развитию чувства прекрасного, формируют умение понимать и видеть красоту в окружающей природе, в произведениях искусства и являются важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания.

Стремление познавать и созидать, рисовать и создавать свои первые произведения – это естественная потребность обучающихся, которая находит свое удовлетворение в изобразительной деятельности.

Данная программа создает условия для выявления склонностей детей к изобразительной деятельности, развитие потенциальных творческих способностей обучающихся и воспитания всесторонне развитой и социализированной личности.

Новизна программы заключается в том, что обучение строится по модулям, что дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах изобразительного искусства, выбрать приоритетное для себя направление и максимально реализоваться в нем.

Программа «Художественная композиция» реализуется с применением современных технологий обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся, способствующих развитию познавательного интереса, самостоятельности мышления, трудолюбию, инициативности, наблюдательности, формированию мирозерцания и вкуса.

Цель обучения:

Формирования обучающегося, как творческой и созидающей личности, развитие его духовно-нравственного совершенствования через изобразительное искусство.

Образовательные задачи:

- формирование навыков и умений изобразительной деятельности, обучение теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты;
- формирование и развитие представлений об изобразительном искусстве, его возможностях и средствах выразительности;
- развитие представлений о композиции, умений компоновать;
- формирование навыков и умений работы с художественными материалами и применения различных техник.

Развивающие задачи:

- развитие познавательного интереса в области изобразительного искусства, формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности,
- развитие эмоциональной сферы и воображения воспитанников;
- формирование художественно-творческой активности, расширение собственного художественного опыта воспитанника;
- систематическое развитие навыков и умений целенаправленного использования средств изобразительности и выразительности, композиционное, пространственное мышление;
- сформировать и развить основы колористической культуры, навыки работы с формой.

Воспитательные задачи:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости обучающихся к явлениям окружающей жизни;
- приобщение и поддержка интереса к культуре, возможность эстетического развития детей, и как результат обеспечить определённый уровень овладения культурой в целом;
- в процессе развития и становления личности формировать личностные качества обучающихся.

Возраст обучающихся: 8 – 11 лет.

Организация и режим занятий

Программа состоит из 3 модулей: «Освоение правил перспективы, графики и тоновой градации объёмных предметов», «Освоение гармоничных сочетаний цветов с помощью цветового круга», «Освоение более сложных техник живописи, рисунка и монументального искусства» по 48 часов каждый.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего – 144 часа в год. Обучение в течение учебного года предполагает использование групповых форм занятий. Состав группы 12-15 человек.

Формы организации учебной деятельности:

- Фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или при отработке определенного технологического приема);
- Групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы);
- Индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- Коллективное выполнение работ для выставки.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся в процессе обучения приобретут опыт в художественно-творческой деятельности и такие **предметные результаты:**

По окончании обучения обучающийся будет знать:

- ✓ терминологию изобразительного искусства, теорию изобразительной грамотности, законы композиции,
- ✓ виды изобразительного искусства и его жанры, основные этапы развития истории искусства,
- ✓ о разнообразии и богатстве художественных культур народов, о единстве эмоционально – ценностных отношений к явлениям жизни,
- ✓ основы реалистического изображения, о методах и последовательности ведения работы в живописи, в рисунке и графике,
- ✓ свойства художественных материалов и технологию их применения,
- ✓ творчество известных художников;
- ✓ о роли творчества художника в разных сферах жизни человека, создании среды жизни и предметного мира, организации форм общения людей.

По окончании курса обучающийся должен уметь:

- применять первичные навыки изобразительной деятельности в живописи и графике;
- анализировать произведения искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- использовать основные правила и законы композиции, выбирать по собственному усмотрению тип композиции;
- изображать объекты и предметы на плоскости, выстраивать пространственные построения;

- выявлять основную цвето-тональную структуру картины, передавать характерное состояние постановки и настроение мотива;
- выполнять тематическую композицию или сюжетный рисунок,
- передавать объем и пространство, фактуру предметов;
- самостоятельно контролировать и оценивать свою работу, планировать свои действия, определять и устранять недостатки и ошибки.

Личностные результаты развиваются у обучающихся в ходе занятий, могут проявляться у детей в ходе практического выполнения задания, выявляться методом педагогического наблюдения.

В ходе решения воспитательных задач предполагается, что обучающийся будет:

- любознательным в области изобразительного искусства;
- применять навыки художественного восприятия, понимание особенностей образного языка различных видов искусства и их роли в жизни человека и общества;
- проявляющим фантазию и воображение в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- выражающим эмоциональное состояние, своё отношение к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- обладающим эстетическим вкусом, умеющим ценить прекрасное;
- целеустремленным, аккуратным, трудолюбивым, самостоятельным и инициативным; толерантной личностью с национальным самосознанием, уважающей и ценящей достижения мировой культуры.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей. Предполагается, что обучающиеся на занятиях изобразительной деятельностью такие универсальные способности:

Регулятивные УУД

По окончании обучения у воспитанников будут сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах практической работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Коммуникативные УУД

У обучающихся будут сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, приходить к общему решению задачи;
- работать в группе, привлекать партнера к сотрудничеству;
- обращаться за помощью, анализировать затруднения своих товарищей, анализировать и находить приемлемое решение;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество, сопереживать;
- слушать собеседника, участвовать в обсуждении и дискуссии для наилучшего решения поставленной учебной задачи.

Для отслеживания результатов овладения обучающимся содержания программы используются следующие методы оценки результативности:

- педагогическое наблюдение,
- педагогический анализ тестирования теоретических знаний,
- зачета практических умений,

- анализ продуктов творческой деятельности учащихся, мини-выставки,
- участие в выставках и конкурсных мероприятий различного уровня.

В течении учебного года осуществляется несколько видов контроля:

-начальный контроль (в начале учебного года с целью определения уровня развития детей и их творческих способностей в форме беседы, опроса, практического задания по теме);

-текущий контроль (в течение всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении посредством педагогического наблюдения, самостоятельной работы обучающимся, опроса и бесед);

-промежуточный контроль (в конце полугодия с целью определения изменения уровня развития детей и их творческих способностей, определение результатов обучения, анализ сведений для совершенствования обучения, проводится в форме тестирования, зачета, творческих заданий, конкурсных мероприятий, выставки детских рисунков за первое полугодие и в конце учебного года);

- итоговая аттестация, проводится по окончании года обучения в форме зачёта, включающего тестирование и оценки выполнения практического задания, участие обучающегося в конкурсной и выставочной деятельности.

Для выяснения меры удовлетворенности обучающихся образовательным процессом и его результатами проводятся анкетирование учащихся и их родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ ПО МОДУЛЯМ

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Знакомство с изобразительным искусством. Освоение правил перспективы, графики и тоновой градации объёмных предметов»	48	10	38
2.	«Освоение гармоничных сочетаний цветов с помощью цветового круга»	48	10	38
3.	«Освоение более сложных техник живописи, рисунка и монументального искусства»	48	10	38
	ИТОГО	144	30	114

1 Модуль «Знакомство с изобразительным искусством. Освоение правил перспективы, графики и тоновой градации объёмных предметов»

Реализация этого модуля направлена на знакомство и погружение обучающихся в мир изобразительного творчества. Развитие у обучающихся умения переносить объёмные предметы на лист бумаги и грамотного заполнения тоном с учётом перспективы.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект изучения, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: создание условий для мотивации занятий изобразительным творчеством; формирования художественного видения предметов быта.

Задачи модуля:

- познакомить с возможностями изобразительного искусства;
- познакомить с перспективными особенностями;
- научить простейшим приемам построения предметов в пространстве
- обучить правилам безопасности работы с инструментами.

**Учебно-тематический план модуля
«Знакомство с изобразительным искусством. Освоение правил перспективы,
графики и тоновой градации объёмных предметов»**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с изобразительным искусством.	2	2	0	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Понятие и построение перспективы в пространстве. Основные приемы композиции.	10	2	8	Наблюдение, беседа
3.	Основные принципы построения предметов на плоскости	10	2	8	Наблюдение, беседа
4.	Построение улицы с использованием перспективы	12	2	10	Наблюдение, беседа
5.	Сюжетная иллюстрация в чёрно-белой графике	12	2	10	Наблюдение, самоанализ
6.	Выставка. Итоговое занятие.	2	0	2	Выставка, анкетирование
	ИТОГО:	48	10	38	

2 Модуль «Освоение гармоничных сочетаний цветов с помощью цветового круга»

Реализация этого модуля направлена на развитие у обучающихся интереса к изобразительному творчеству, знакомство с современными техниками декоративно-прикладного творчества, приемами композиции.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект изучения, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: создание условий для обучения различным техникам изобразительного творчества.

Задачи модуля:

- познакомить с основными приемами композиции на разные цвета;
- научить изготовлению простейших композиций;
- обучить правилам безопасности работы с инструментами.

**Учебно-тематический план модуля
«Освоение гармоничных сочетаний цветов с помощью цветового круга»**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Цветовой круг	4	2	2	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Составление композиции на	10	2	8	Наблюдение, беседа

	родственные цвета. (Теплая гамма)				
3.	Составление композиции на родственные цвета (холодная гамма)	10	2	8	Наблюдение, беседа
4.	Составление композиции на контрастные цветовые соотношения.	10	2	8	Наблюдение, беседа
5.	Сюжетная композиция в цвете.	12	2	10	Наблюдение, самоанализ
6.	Выставка. Итоговое занятие.	2	0	2	Выставка, анкетирование
	ИТОГО:	48	10	38	

3 Модуль «Освоение более сложных техник живописи, рисунка и монументального искусства»

Реализация этого модуля направлена на поддержание у обучающихся интереса к прикладному творчеству, обучение более сложным техникам декоративно-прикладного творчества.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект изучения, наиболее интересный и приемлемый для него.

Цель модуля: создание условий для обучения созданию композиции как средство выражения идеи произведения декоративно-прикладного творчества.

Задачи модуля:

- познакомить с основными приемами тематической композиции;
- научить простейшим приемам сюжетных композиций;
- обучить правилам безопасности работы с инструментами.

Учебно-тематический план модуля

«Освоение более сложных техник живописи, рисунка и монументального искусства»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основные понятия о композиции, составление тематической композиции.	4	2	2	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Сюжетная композиция в технике коллаж.	14	4	10	Наблюдение, беседа
3.	Разработка эскиза сюжетной композиции с объёмными элементами декора	14	4	10	Наблюдение, беседа
4.	Создание сюжетной композиции с объёмными элементами декора	14	4	10	Наблюдение, самоанализ
5.	Выставка. Итоговое занятие.	2	0	2	Выставка, анкетирование
	ИТОГО:	48	14	34	

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Педагогические технологии, формы и методы работы.

- наглядные: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;
- практические: упражнения, практические работы, практикумы;
- инновационные: проектная деятельность, эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, викторина, аукцион, ярмарка и др.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные группы методов и приемов обучения.

Методы	Приемы
Объяснительно-иллюстративные	беседа рассказ экскурсия обзор литературы
Репродуктивные	нанесения рисунка по образцу работа по шаблону
Исследовательские	«копилка идей» мозговой штурм творческие проекты
Проблемно-поисковые	наблюдения обобщение-конкретизация

В реализации программы применяются педагогические технологии:

- технология адаптивного воспитания,
- технология дифференцированного обучения и воспитания,
- личностно-ориентированная технология,
- технология здоровьесбережения,
- технология педагогической поддержки,
- технологии проектирования и конструирования,
- информационные технологии,
- технология семейного воспитания.

Для реализации программы сформирован учебно-методический комплект, материалы которого постоянно пополняются и обновляются, в него входят:

- учебные пособия по изготовлению изделий разного вида декоративно-прикладного искусства,
- учебно-методическая литература по декоративно - прикладному творчеству,
- раздаточные материалы (выкройки, образцы, эскизы будущих изделий, схемы и др.),
- наглядные пособия (журналы, книги, иллюстрации, плакаты и др.),
- образцы материалов, применяемых при изготовлении изделий,
- методические разработки конкурсов, викторин и других мероприятий.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Кадры

Реализация программы обеспечивается педагогами дополнительного образования, имеющими среднее или высшее профессиональное образование и (или) результативный опыт работы по данному направлению.

Материально-техническое обеспечение

Помещение должно соответствовать санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Оборудование учебного кабинета и материалы для занятий:

- ✓ мольберты, планшеты, шкафы, стеллажи для хранения рисунков, доска, мел;
- ✓ художественные материалы: геометрические тела, предметы натюрмортного фонда, драпировки;
- ✓ репродукции картин великих художников, открытки;
- ✓ проигрыватель;
- ✓ учебные таблицы, схемы, пособия;
- ✓ ватман, кисти, краски, лаки, глина и др. материалы;
- ✓ рамы для оформления, подрамники.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зайцева А.А., Квиллинг: новые идеи для творчества. – М.: Эксмо, 2011 – 96с.
2. Мари Шевалье, Цветы из бумаги. – М.: Издательская группа «Контент», 2010 79с.
3. Ращупкина С.А. «Декупаж. Лучшая книга о декорировании» // Рипол Классик, серия – школа рукоделия. 2011. Черутти П.Н. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров- М.: Издательство «Ниола-Пресс»2009.-160с.
4. Юсель С. Декупаж: Самая полная энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 128 с.
5. История декупажа. <http://prodecoupage.com/> <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
6. Серия «Волшебная бумага». – М.: «Розовый слон», 2011.
7. Аппликация из гофрированной бумаги. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010 .
8. Азбука детского творчества. – М.:ОЛМА Медиа Групп, 2010. – (Умное поколение. Школа творчества).
9. Изобразительная деятельность: методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ», 2010
10. Бумажная филигрань / Александра Быстрицкая– М.: Айрис-пресс, 2011