

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Радуга успеха» городского округа Самара

443063, г. Самара, ул. А. Матросова, 21, тел/факс: 8 (846) 951-28-32
E-mail: cdtraduga.samara@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
ЦДТ «Радуга успеха» г.о. Самара
_____ А.И. Лисовская

Приказ №160 от «29» августа 2018 г.

Программа принята на основании
решения методического совета
Протокол №1 от «29 августа»2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Художественное слово»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 14 - 17 лет
Срок обучения: 3 года

Разработчик программы:
Молодцова Т.И.,
педагог ДО ВКК

Самара
2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Классики русской литературы, начиная с А.С.Пушкина, отбирали из речевого хаоса наиболее точные и яркие слова, писали красивые произведения, создавали великий и прекрасный русский язык. На такой классической русской литературе выросло не одно поколение.

Речь дана человеку для выражения мыслей и чувств. И очень важно научиться правильно и красиво говорить, чтобы донести до слушателей то, что хочется сказать.

Программа «Художественное слово» разработана на основе и в соответствии с государственными требованиями к содержанию и структуре дополнительной общеобразовательной программы. Программа художественной направленности.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы в том, что возникшие проблемы с современной речью в общении детей, подростков и молодежи необходимо решать. Одна из проблем – это то, что в настоящее время подростки и молодежь общаясь в Интернете, просматривая современные фильмы и телевизионные передачи, черпают не совсем эстетико-художественную речь, тем самым забывая о высокохудожественной культурной русской речи.

Другая проблема – это множественное заимствование иностранных слов и замещение ими наших исконно русских слов и выражений. Тем самым мы уходим от «сокровищ родного слова». В подобных случаях иноязычное слово не обогащает наш язык, а заменяет целый набор выразительных русских слов. Ломоносов М.В. говорил, что иностранные слова «вкрадываются к нам нечувствительно, искажают собственную красоту нашего языка, подвергают его всегдашней перемене и к упадку преклоняют».

Педагогическая целесообразность.

Таким образом, можно обозначить педагогическую целесообразность данной программы: программа «Художественное слово» поможет обучающимся не только освоить знания, умения и навыки по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и в развитии культуры речевого общения, расширении кругозора чтения, повышении общекультурного уровня школьника.

Еще одна важная составляющая педагогическую целесообразность программы в том, что занимаясь в объединении «Художественное слово», обучающиеся более глубоко изучат русскую, советскую и зарубежную литературу, что поможет им при сдаче экзаменов (ОГЭ и ЕГЭ) в школе и при обучении в ВУЗе гуманитарной или художественной направленности. А также изучение классической литературы способствует формированию основных духовно-нравственных личностных качеств.

В начале знакомства с программой обучающиеся не знают своих возможностей в художественном чтении. Помочь ребенку раскрыть свой потенциал, скорректировать и развивать его, нацелить на успех и достижение положительных результатов.

Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи – это стороны речевого мастерства. Работа над речью у обучающихся требует сугубо индивидуального подхода, специальных усилий, поэтому ведётся и в группе и отдельно с каждым обучающимся.

Преимущества и особенности программы.

Искусство художественного чтения имеет определенные преимущества, поскольку каждый ребенок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями. Ребенок погружается в глубину литературного произведения, его внимание, как будущего исполнителя, сосредотачивается на содержании, смысле слов, особенности речи произведения. Он делает анализ и только потом заучивает текст. Выбор прозы, поэзии и драматургии для детского восприятия и воплощения очень широк.

Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

Примерная структура занятия:

1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.
2. Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.
3. Этюды на развитие культуры речевого общения.
4. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.
5. Обсуждение занятия. Получение домашнего задания.

Одинаковость тематики учебно-тематических планов связана со спиралеобразным методом работы в освоении программы ребенком: ежегодное возвращение к каждой теме в измененных акцентах, больших объемах, с более сложными задачами.

Целью программы является: обучение основам искусства художественного чтения.

Задачи:

1. Освоение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи.
2. Обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения.
3. Развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту, в общении и в условиях сценической деятельности обучающихся.
4. Воспитание творческой инициативы и приобретение детьми опыта творческой деятельности.
5. Предоставление возможностей самореализации в художественно-исполнительском творчестве через участие в театрализованных постановках и конкурсных мероприятиях.
6. Пробуждение и расширение интерес обучающегося к хорошей литературе, приобщение его к культуре чтения.

Возраст обучающихся 14-17 лет

Срок реализации программы – 3 года

Формы организации обучения: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые

На групповых занятиях, проводится тренинг речевого аппарата, читаются лекции о выдающихся мастерах художественного слова, отрабатываются литературные композиции.

На индивидуальных занятиях выявляются одаренные обучающиеся, которых педагог готовит к конкурсам разного уровня. На каждого обучающегося отводится 20 минут индивидуальных занятий.

Режим занятий:

1 год обучения

Групповые занятия 4 час. – 144 час. в год

2 год обучения

Групповые занятия 6 час. – 216 час. в год

3 год обучения

Групповые занятия 6 час. – 216 час. в год

Ожидаемые результаты

Личностные качества обучающихся формируются и отслеживаются в соответствии с ключевыми компетенциями ФГОС (Хуторской А.В. «Ключевые компетенции и образовательные стандарты»):

- Учебно-познавательные;
- Ценностно-смысловые;
- Общекультурные;
- Социально-трудовые;
- Коммуникативные;
- Личностного самосовершенствования.

Предметные результаты.

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

1 год обучения

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата, а также:
- знание основ строения речи - голосового аппарата,
- знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,
- знание законов логического разбора произведения;
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения.

2 год обучения

- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
- умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;

- умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
- умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
- навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
- умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами.

3 год обучения

- умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;
- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду,
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 3) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 4) смысловое чтение;
- 5) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 6) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 7) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Так как, программа реализуется в системе дополнительного образования, она не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами освоения. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками, педагогами, родителями. Для этого используются такие формы:

- концерты
 - творческие показы
 - праздничные вечера, которые организуются в учреждении образования, для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой аудитории.
- Так же успехи могут демонстрироваться на конкурсах и фестивалях.

Проверка выполнения программы осуществляется педагогом в ходе занятий и по качественному уровню исполнения тех заданий, которые готовятся детьми (отрывки, произведения малых форм, целостные литературные произведения, участие в литературной композиции и т. д.), и затем приобретают сценическое воплощение. Для этого используется система отслеживания и корректировки ЗУН:

«высший» уровень – усвоение программного материала на $2/3$ и выше;

«средний» уровень – усвоение программного материала на $1/2$;

«низкий» уровень – усвоение программного материала на $1/2$ и ниже.